L'Université Paris 13 est membre fondateur de :

SORBONNE PARIS CITÉ — RECHERCHE — ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

CAMPUS CONDORCET Paris-Aubervilliers

UNIVERSITÉ PARIS 13

ANNEE 2015-2016

LICENCE DE LETTRES MODERNES

Domaine : Lettres, langues, sciences de l'homme, du vivant et des sociétés.

Les études de Lettres Modernes sont organisées conjointement
par le département de Littérature et le département de Linguistique

Responsable du département de Littérature : Mathilde LEVEQUE (S1)
/ Anne SINHA (S2)
Bureau : D 108
Responsable du département de Linguistique : Lucie BARQUE
Bureau : D 127
Secrétariat : Marielle KOUKEY
Bureau : C 202
Tél : 01.49.40.32.40
Fax : 01.49.40.37.06
Courriel : sec-lm.lshs@univ-paris13.fr

Table des matières

1. Présentation de la licence Lettres Modernes 3

1.1. Déroulement général de la licence 3

1.2. Débouchés professionnels 3

1.3. Présentation des différents parcours 4

1.4. L'option FLE (Français Langue Etrangère) 5

1.5. Préparation aux concours du Professorat des écoles 5

2. Le dispositif AMAMUS 6

3. Présentation des enseignants 7

4. Calendrier de l'année 2015-2016 8

5. Information générales 10

Information sur le règlement des études (extrait) 10

Information sur le règlement des examens 10

Information sur le plagiat 11

Interdiction de fumer 12

Propositions de lectures 13

6. Organisation de la formation : tableaux récapitulatifs 15

L1 15

L2 17

L3 19

Le parcours « Linguistique générale et linguistique française » 19

Parcours « Littérature » 20

Parcours « Arts et culture » 22

Parcours « Linguistique informatique » 23

5. Descriptif des U.E de Licence de L1 27

6. Descriptif des U.E de Licence de L2 38

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

Bienvenue à l'Université Paris 13, membre de Sorbonne Paris Cité.

La licence de Lettres Modernes est préparée à l'Université Paris 13 au sein de l'UFR LLSHS (Lettres, Langues, Sciences de l'homme et des sociétés), la formation étant assurée conjointement par les départements de Linguistique et de Littérature. La poursuite des études peut se faire après la licence à Paris 13 en Master puis en Doctorat.

L'Université Paris 13 assure une préparation au CAPES de Lettres Modernes. Le diplôme intermédiaire de maîtrise n'est plus délivré. Elle offre également des enseignements préparant spécifiquement au Professorat des Écoles.

La licence Lettres Modernes dispose d'une plateforme pédagogique où différentes informations et des supports de cours pour chaque enseignement sont accessibles. Les étudiants doivent s'y inscrire via leur Espace Numérique de Travail (ENT).

Des tuteurs sélectionnés parmi des étudiants de Licence ou de master, et encadrés par un enseignant-chercheur coordinateur, sont là pour encadrer les étudiants qui en ressentent le besoin (soutien méthodologique, explication de point de cours, aide aux révisions mais aussi conseils pour les choix d'options). Les séances de tutorat ont lieu en D111 (consulter le planning).

Les étudiants de Lettres Modernes peuvent enrichir leur formation en passant un semestre ou un an dans une université étrangère. Le service des relations internationales de l'université (http://www.univ-paris13.fr/linternational-a-paris-13.html) accompagne les démarches en direction des universités étrangères et propose de multiples destinations dans le cadre de programmes de coopération (Erasmus pour l'Europe, Micefa pour les Etats-Unis, Crepuq pour le Canada, entre autres possibilités). Il propose également une aide pour accomplir les formalités nécessaires à la mobilité et notamment l'obtention d'une bourse.

1.1. Déroulement général de la licence

Comme toute mention de licence dans le système LMD, la licence de Lettres Modernes se compose d'Unités d'Enseignements (UE) correspondant à un total de 180 crédits ECTS.

Elle se déroule sur 6 semestres (S1 à S6), c'est-à-dire sur 3 années (L1 à L3). Chaque semestre doit comptabiliser un total de 30 crédits ECTS.

1.2. Débouchés professionnels

La formation de licence proposée est une formation généraliste par ses enseignements fondamentaux et méthodologiques, et elle prépare également les étudiants au monde de l'emploi en proposant des enseignements professionnalisants (informatique, langue, préparation du projet professionnel) et des UE de Parcours qui les conduisent à découvrir un certain nombre de domaines d'activités. Elle offre de multiples possibilités de parcours et de débouchés : concours

de l'enseignement primaire et secondaire, concours de la fonction publique, métiers de la gestion documentaire et des bibliothèques, métiers de la rédaction, de la culture, de la communication et de l'information (journalisme, communication, *etc.*).
Pour toute question relative à l'orientation professionnelle, il ne faut pas hésiter à consulter le SCUIOIP (http://www.scuio.univ-paris13.fr/).

1.3. Présentation des différents parcours

À partir de la L3, les étudiants peuvent choisir un parcours, qui correspond à une spécialisation disciplinaire. Quatre parcours sont proposés :

1. Linguistique générale et linguistique française

Ce parcours propose un renforcement disciplinaire en linguistique et propose des enseignements de spécialisation linguistique (psycholinguistique, linguistique informatique). Les étudiants ayant suivi ce parcours pourront s'orienter principalement vers la préparation des concours d'enseignement et les masters de recherche.

2. Linguistique informatique

Ce parcours permet aux étudiants de se familiariser avec les problématiques liées au traitement automatique de la langue (TAL) et d'acquérir des connaissances et des savoir-faire liés aux technologies de l'information. Il donne accès, au sein de Paris 13, au Master Pro TILDE (Traitement Informatique et Linguistique des Documents Ecrits), qui offre des débouchés dans les domaines de l'ingénierie linguistique et de l'ingénierie documentaire (Cf. maquette Master Pro TILDE).

3. Littérature

Ce parcours comprend un renforcement disciplinaire en littérature en proposant des UE autour des spécialités de recherche des différents enseignants du département de Littérature (entre autres : écritures personnelles, littérature populaire, littérature de jeunesse, littérature francophone, littérature comparée, littérature ultra-contemporaine, littérature antique). Il permet une orientation ultérieure vers la préparation des concours d'enseignement et les masters de recherche.

4. Arts et culture

Il est ouvert à tous les étudiants qui, à partir d'une formation littéraire, souhaitent diversifier leurs apprentissages et leurs compétences en explorant des approches théoriques et pratiques des arts et des métiers de la culture. Théâtre, poésie, cinéma, histoire de l'art, musique viennent à la rencontre de la littérature, tout en initiant les étudiants aux espaces culturels que sont les musées, les galeries d'art, les institutions culturelles, et aux outils informatiques fondamentaux. La participation aux ateliers culturels et au programme artistique de Paris 13 se fait en collaboration avec les services de l'Action culturelle. L'obtention de la licence de Lettres Modernes parcours « Arts et culture » permet notamment de postuler pour le master recherche de littérature (LITHEO) et pour le master professionnalisant MTI (communication et médiation culturelles) de l'Université Paris Nord 13. Il est aussi possible de poursuivre ses études en master enseignement (préparation au concours de professorat des écoles ou au CAPES de lettres modernes).

Toutes les informations sont disponibles sur le site : http://articolor.wordpress.com/

Contact Parcours Arts et Culture : Magali NACHTERGAEL : nachtergael@univ-paris13.fr

1.4. L'option FLE (Français Langue Etrangère)

A partir du semestre 3 (L2), une option FLE (Français Langue Etrangère) est proposée aux étudiants de lettres modernes, d'anglais ou d'espagnol. Cette option comporte 7 cours répartis sur les années L2 et L3 et s'adresse à tout étudiant qui souhaite se préparer à enseigner le français à un public non francophone en France ou à l'étranger.

Sont abordées les questions relatives à l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère et plus précisément, celles spécifiques à l'enseignement/apprentissage du français comme langue étrangère ou langue seconde. Les étudiants apprennent à analyser des situations didactiques et à construire progressivement une séquence d'enseignement en prenant en compte les différents paramètres d'une classe de français langue étrangère et en découvrant les différentes méthodologies d'enseignement. Ils découvrent enfin le domaine professionnel du FLE, ses différents débouchés et acquièrent une première expérience pratique en faisant un stage d'observation guidée.

Il est possible de poursuivre après la licence un master professionnel en FLE.

Les débouchés professionnels principaux sont les suivants :

- A l'étranger, enseignement du français langue étrangère à des enfants, adolescents ou adultes non francophones, dans les établissements scolaires locaux, dans les alliances françaises ou les Instituts Français et toute institution chargée de promouvoir et diffuser la langue française.
- En France, les diplômés de FLE peuvent enseigner auprès d'enfants ou d'adultes d'origine étrangère dans les établissements de l'Education nationale ou d'autres structures associatives ; ils peuvent présenter les concours de recrutement de l'enseignement primaire ou secondaire où apparaît maintenant une « certification complémentaire en français langue seconde » pour « l' enseignement du français par des enseignants des premier et second degrés dans les classes d'initiation ou d'accueil pour la scolarisation des élèves nouvellement arrivés en France sans maîtrise suffisante de la langue française » .

Pour plus de renseignements, contactez Julie VIAUX, julie.viaux@univ-paris13.fr

1.5. Préparation aux concours du Professorat des écoles

L'UFR LLSHS propose pendant le cursus de Licence une préparation au Professorat des Ecoles constituée d'enseignements axés sur les disciplines enseignées dans le primaire et faisant l'objet d'épreuves au concours.
La notion de parcours n'est en l'occurrence pas contraignante au niveau des inscriptions pédagogiques mais fait seulement référence à un projet professionnel potentiel de l'étudiant. Il est possible de suivre l'intégralité des UE à orientation Professorat des Écoles au cours des 3 années de Licence ou de n'en suivre qu'une seule. Chaque UE de ce type est indépendante des autres.

Il est possible de choisir ces UE comme UE libres de la licence de Lettres Modernes. Il est aussi possible de les suivre en plus de la licence de Lettres Modernes. Elles seront alors comptées en crédits libres à raison d'une UE par semestre. Si la note obtenue à l'UE est supérieure à 10/20, les points supérieurs à 10 s'ajouteront à ceux de la licence. Dans le cas contraire, la note ne comptera pas.

A l'issue du L3, les étudiants ayant validé la licence de Lettres Modernes pourront s'inscrire en Master et se préparer au concours CRPE. Ils peuvent aussi changer de projet d'études (par exemple poursuite des études en Master SLATEL avec possibilité de préparation au CAPES).

2. Le dispositif AMAMUS

Présentation du dispositif AMAMUS (Approfondissement de la maîtrise de la langue française et de la méthodologie universitaire)

Dans le souci de favoriser la réussite du plus grand nombre d'étudiants en L1 d'anglais, d'espagnol (parcours espagnol et parcours espagnol-arabe), de géographie-aménagement, d'histoire et de lettres modernes, l'UFR LLSHS ouvre, dès cette rentrée universitaire, dans le cadre des maquettes accréditées, un dispositif intitulé AMAMUS (Approfondissement de la maîtrise de la langue française et de la méthodologie universitaire) de 4 ECTS dédié aux étudiants inscrits dans ces L1 et recrutés par un test organisé par l'UFR immédiatement après le début des cours. Sans perdre la possibilité de l'ouverture disciplinaire, ces étudiants se verront proposer chaque semaine des deux semestres de l'année universitaire, en petits groupes d'une quinzaine d'étudiants, 1h30 d'approfondissement de la maîtrise orale et écrite de la langue française, adapté à leur niveau, et 1h30 de méthodologie dans les champs disciplinaires de leur licence. Un stage en présentiel obligatoire aura également lieu entre les examens du S1 et le début des cours du S2.

Les étudiants non retenus par le test pourront aussi suivre ce dispositif en sus des enseignements obligatoires, sous réserve de places disponibles et, s'ils sont assidus et le valident, obtiendront des crédits libres permettant l'optimisation des moyennes lors des délibérations de jurys.

Les cours de ce dispositif AMAMUS débuteront en semaine 3.

3. Présentation des enseignants

NOM et prénom	*Bureau*	*Qualité*
BARQUE Lucie	D127	MCF
BONNET Véronique	D125	MCF
BRANGÉ Mireille	D133	PRAG
CARTIER Emmanuel	B207 (institut Galilée)	MCF
COUDREUSE Anne	D125	MCF (HDR)
HAAS Pauline	D127	MCF
ISSAC Fabrice		MCF
KOBER Marc	D121	MCF
KRYLYSCHIN Marina	D131	Vacataire
LARUE Anne	D121	PR
LEVEQUE Mathilde	D119	MCF
LOISEAU Sylvain	D131	MCF
KOLIOPANOS Yagos	D131	Contrat doctoral
NACHTERGAEL Magali	D119	MCF
PERNOT Denis	D110	PR
SABLAYROLLES J-François	LDI	PR
SALVADOR Xavier-Laurent		MCF (HDR)
SIMATOS Isabelle	D127	MCF
SINHA Anne	D133	MCF
STIENON Valérie	D125	MCF
VIAUX Julie	D127	PRCE
VION-DURY Juliette	D110	PR
VINOGRADOVA Valeriya	LDI	Contrat doctoral
ZOBERMAN Pierre	D117	PR

4. Calendrier de l'année 2015-2016

Rentrée universitaire 2015-2016 : mardi 1er septembre 2015

Informations, remise des emplois du temps et inscriptions aux cours (TD/CM)	Mardi 2 au vendredi 11 septembre 2015
Début des cours et TD du 1er semestre	Lundi 14 septembre 2015
Vacances de la Toussaint : du dimanche 25 octobre au dimanche 1er novembre 2015	
Fin des cours du 1er semestre	Samedi 12 décembre 2015
Semaine de révisions, de rattrapage de cours ou d'examens (CC)	Lundi 14 au samedi 19 décembre 2015
Vacances de Noël : du dimanche 20 décembre 2015 au dimanche 3 janvier 2016	
Examens contrôle terminal du 1er semestre L1, L2, L3 et M1	Lundi 4 au mercredi 13 janvier 2016
Inscriptions pédagogiques du 2ème semestre	Jeudi 14 au vendredi 15 janvier 2016
Début des cours et TD du 2ème semestre	Lundi 18 janvier 2016
Jury du 1er semestre	Lundi 1er au jeudi 4 février 2016
Vacances d'hiver : du dimanche 21 au dimanche 28 février 2016 **Vacances de printemps : du dimanche 17 avril au dimanche 1er mai 2016**	

Fin des cours du 2ème semestre	Samedi 16 avril 2016
Semaine de révisions, de rattrapage de cours ou d'examens (CC)	Lundi 2 au vendredi 6 mai 2016
Examens 2nd semestre L1, L2, L3 et M1	Lundi 9 au vendredi 20 mai 2016
Jury de 2ème semestre (1ère session et année)	Mercredi 1er au vendredi 3 juin 2016

Examens de rattrapage :

Rattrapages du 1er semestre	Mercredi 8 au vendredi 17 juin 2016
Rattrapages du 2nd semestre	Lundi 20 au mardi 28 juin 2016
Jury de 2ème session (et année)	Mercredi 29 juin au vendredi 8 juillet 2016
Permanence d'orientation et de réorientation	Lundi 11 au mercredi 13 juillet 2016

Fin de l'année universitaire : vendredi 30 septembre 2016

5. Information générales

Information sur le règlement des études (extrait)

Le règlement des études devra obligatoirement être retiré au secrétariat de la licence lettres modernes dès inscription administrative.

Information sur le règlement des examens

REGLEMENT DES EXAMENS

(voté à l'unanimité par le conseil d'UFR du 29 octobre 2001)

Pour le contrôle d'identité, seule la carte d'étudiant sera acceptée.
(acceptation de la carte d'identité qui sera conservée par l'enseignant en attendant que l'étudiant lui apporte dans la journée sa carte d'étudiant).

Après émargement, l'étudiant devra déposer sur sa table sa carte d'étudiant et la représenter à l'enseignant surveillant l'épreuve au moment de la remise de la copie. L'enseignant pourra, de ce fait, cocher le nom de l'étudiant, ce qui attestera que la copie a bien été remise.

Aucun étudiant ne doit quitter la salle durant l'épreuve sauf autorisation exceptionnelle.

Téléphone portable, baladeur, affaires personnelles ne doivent pas être à portée de main.

En ce qui concerne les copies anonymisées, il ne sera donné qu'une seule copie par épreuve à chaque étudiant. Les intercalaires seront remis en cas de besoin sur demande à raison d'un intercalaire à la fois *(cf décision du conseil d'UFR du 19 mars 2001).*

Au-delà d'1/4 d'heure de retard les étudiants ne seront pas autorisés à composer *(cf décision du conseil d'UFR du 28 janvier 2002).*

Il est rappelé que toutes fraudes aux examens peuvent être sanctionnées par la Section disciplinaire de l'Université et entraîner une exclusion partielle ou totale de l'Université.

Information sur le plagiat

À lire attentivement par tout/e étudiant/e qui s'inscrit dans une formation LLSHS

Qu'entend-on par « plagiat » ?

Un travail personnel suppose la recherche d'information et implique souvent le recours à des sources secondaires. Sauf lorsqu'il s'agit de la constitution d'un corpus, on doit mettre à profit ce travail de recherche pour formuler une réflexion originale. Le **plagiat** consiste à s'attribuer le travail d'autrui, à présenter comme sien ce qui a été écrit par une autre personne (texte ou fragment). Cela se produit toutes les fois que l'on incorpore à son propre texte des passages sans indiquer explicitement la citation par des guillemets et des références précises (auteur et/ou titre d'un ouvrage, édition, numéros de page).

Cela s'applique tout particulièrement aux recherches sur **internet**. La curiosité intellectuelle et l'initiative sont des qualités louables. Mais, malgré la facilité apparente avec laquelle on peut télécharger des développements tout faits, la même rigueur s'impose. Tout comme les ouvrages imprimés, les sources électroniques doivent être évaluées (qui les écrit, dans quelle perspective ? Quelle garantie de valeur scientifique présentent-elles ?). Elles doivent être identifiées comme emprunts (citations) et explicitement référencées.

Le plagiat est non seulement une pratique qui **n'apporte rien** sur le plan de l'exercice intellectuel et universitaire, c'est aussi une **fraude**, donc une pratique qui sera sévèrement sanctionnée.

Même si la malhonnêteté semble moins flagrante, il n'est pas non plus permis de se contenter de coller bout à bout des passages littéralement recopiés, même avec des guillemets. Bien qu'on admette alors qu'on n'est pas l'auteur du texte, on n'a pas pour autant satisfait aux exigences d'écriture personnelle que supposent les types d'exercice proposés.

Quelles sont les sanctions encourues ?

Le plagiat est souvent facile à détecter. L'étudiant/e plagiaire s'expose :

1. à être sanctionné/e au niveau de la note pour l'exercice et
2. à être déféré/e devant le conseil de discipline qui statue sur les sanctions à appliquer.

Interdiction de fumer

POUR RAPPEL DE LA LOI :

La loi du 10 janvier 1991 (dite loi EVIN) et le décret 92-478 du 29 mai 1992 fixent les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif.

En conséquence, il est rappelé aux étudiants qu'il est totalement INTERDIT DE FUMER dans les locaux de l'UNIVERSITE PARIS 13.

Propositions de lectures

Littérature française et européenne

Cette liste sélective et non exhaustive regroupe les grandes œuvres littéraires (roman, théâtre, poésie) que doit connaître un étudiant de littérature. La lecture intégrale peut être complétée par la consultation d'anthologies pour lire des extraits.

Antiquité	Homère	*Iliade, Odyssée*
	Ovide	*Métamorphoses*
Moyen Âge	Chrétien de Troyes	*Perceval ou le conte de Graal*
	Béroul/Thomas	*Tristan et Yseult*
XVIe siècle	Rabelais	*Gargantua*
	Marguerite de Navarre	*L'Heptaméron*
	Ronsard	*Les Amours*
	Montaigne	*Essais*
XVIIe siècle	Shakespeare	*Hamlet*
	Cervantes	*Don Quichotte*
	Mme de Lafayette	*La Princesse de Clèves*
	Descartes	*Discours de la méthode*
	La Bruyère	*Caractères*
	La Fontaine	*Fables*
	Corneille	*Le Cid, L'Illusion comique*
	Pascal	*Pensées*
	Racine	*Phèdre, Andromaque, Bérénice*
	Molière	*Dom Juan, Tartuffe, Le Bourgeois gentilhomme*
	Perrault	*Contes*
XVIIIe siècle	Diderot	*Le Neveu de Rameau*
	Defoe	*Robinson Crusoé*
	Marivaux	*La Vie de Marianne*
	Montesquieu	*Les Lettres persanes*
	Voltaire	*Candide, Lettres philosophiques*
	Rousseau	*La Nouvelle Héloïse, Émile*
	Beaumarchais	*Le Mariage de Figaro*
	Goethe	*Les Souffrances du jeune Werther*
XIXe siècle	Chateaubriand	*René, Les Mémoires d'Outre-tombe*
	Grimm	*Contes de l'enfance et du foyer*
	Scott	*Ivanhoé*
	Mary Shelley	*Frankenstein*
	Pouchkine	*La Dame de Pique, La Fille du capitaine*
	Balzac	*Le Père Goriot, Eugénie Grandet*
	Hugo	*Les Misérables, Les Contemplations, Hernani*
	Musset	*Lorenzaccio*

	Sand	*Indiana, La Mare au diable*
	Stendhal	*Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*
	Dumas	*Les Trois mousquetaires*
	Dickens	*David Copperfield, Oliver Twist*
	Hoffmann	*L'Homme au sable*
	Baudelaire	*Les Fleurs du mal*
	Flaubert	*Madame Bovary, L'Education sentimentale*
	Rimbaud	*Poésies*
	Zola	*L'Assommoir, Au Bonheur des dames*
	Maupassant	*Le Horla, Bel-Ami*
	Tolstoï	*Anna Karénine*
	Dostoïevski	*Crime et châtiment*
	Wilde	*Le Portrait de Dorian Gray*
XXe siècle	Apollinaire	*Alcools*
	Proust	*A la recherche du temps perdu (Du Côté de chez Swann)*
	Alain-Fournier	*Le grand Meaulnes*
	Mann	*Les Buddenbrook, La Montagne magique*
	Gide	*Les Faux-Monnayeurs*
	Kafka	*La Métamorphose, Le Procès*
	Woolf	*Mrs Dalloway*
	Zweig	*Amok, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*
	Pirandello	*Six personnages en quête d'auteur*
	Céline	*Voyage au bout de la nuit*
	Giraudoux	*La guerre de Troie n'aura pas lieu*
	Hesse	*Narcisse et Goldmund*
	Camus	*L'Etranger*
	Malraux	*L'Espoir*
	Sartre	*Les Mots, La Nausée, Huis clos*
	Césaire	*Cahier d'un retour au pays natal*
	Beckett	*En attendant Godot, Fin de partie*
	Ionesco	*La cantatrice chauve, Le roi se meurt*
	Ponge	*Le Parti pris des choses*
	Duras	*Un barrage contre le Pacifique, Moderato cantabile*
	Yourcenar	*L'Œuvre au noir*
	Calvino	*Le Baron perché*
	Grass	*Le Tambour*
	Perec	*La Vie mode d'emploi*

6. Organisation de la formation : tableaux récapitulatifs

L1

S1

UE 1	Culture littéraire (4 ECTS)	- Histoire littéraire 1 : grands mouvements du MA au 16e s. (2ECTS) - Mythologie gréco-latine (2ECTS)
UE 2	Etude de textes (4 ECTS)	- Analyse du récit 1: le roman (2ECTS) - Etudes théâtrales 1 (2ECTS)
UE 3	Linguistique générale et linguistique française (6 ECTS)	- Introduction aux sciences du langage 1 (2 ECTS) - Fondamentaux de la grammaire 1 (notions) (2 ECTS) - Lexique 1 (2 ECTS)
UE 4	Méthodologie de la langue française (6 ECTS)	- Fondamentaux de la grammaire 1 (applications) (2 ECTS) - Savoir dire, savoir écrire 1 (2 ECTS) - Expression écrite : explication de textes (2 ECTS)
UE 5	Langue et méthodologie (3 ECTS)	- Langue vivante 1 (2 ECTS) - Méthodologie (1 ECTS)
UE 6	Informatique (1 ECTS)	- C2I première partie
UE 7	Libres (ou mineure) (6 ECTS)	- 2 options à choisir en histoire ou en langues* + atelier culturel (1 ECTS) + sport (1 ECTS) - **Attention** : les étudiants concernés par le dispositif AMAMUS (voir p. 6) n'ont pas d'option à choisir en histoire ou en langue mais suivent atelier culturel et sport

S2

UE 1	Culture littéraire (4 ects)	- Littérature et arts 1 (2ECTS) - La lecture (2ECTS)
UE 2	Etude de textes (4 ects)	- Analyse du récit 2 (2ECTS) - Textes poétiques 1 (2ECTS)
UE 3	Linguistique générale et linguistique française (6 ECTS)	- Introduction aux sciences du langage 2 (2 ECTS) - Fondamentaux de la grammaire 2 (notions) (2 ECTS) - Histoire de la langue française : panorama général (2 ECTS)
UE 4	Méthodologie de la langue française (6 ECTS)	- Fondamentaux de la grammaire 2 (applications) (2 ECTS) - Savoir dire, savoir écrire 2 (2 ECTS)

		- Expression écrite : commentaire de textes (2 ECTS)
UE 5	Langue et Méthodologie (3 ECTS)	- Langue vivante 1 (2ECTS) - Méthodologie (1ECTS)
UE 6	Informatique (1 ECTS)	- C2I seconde partie
UE 7	Libres (ou mineure) (6 ECTS)	- 2 options à choisir en histoire ou en langues* - Projet personnel professionnalisé (= PPP) (2ECTS) - Attention : les étudiants concernés par le dispositif AMAMUS (voir p. 6) n'ont pas d'option à choisir en histoire ou en langue mais suivent le PPP

*** Enseignements d'ouverture (mineures) en histoire et langues :**

Histoire :

L1S1 :
Histoire moderne (2 ECTS)
Histoire contemporaine (2 ECTS)

L1S2 :
Histoire moderne (2 ECTS)
Histoire contemporaine (2 ECTS)

Langues (anglais, allemand, espagnol, portugais, arabe) :

L1S1 :
Pratique de la langue (2 ECTS)
Thème ou version ou Culture et Civilisation (2 ECTS)

L1S2 :
Pratique de la langue (2 ECTS)
Thème ou version ou Culture et Civilisation (2 ECTS)

L2

S3

UE 1	Culture littéraire (6 ECTS)	- Histoire littéraire 2 : grands mouvements des 17e et 18e s. cours obligatoire (2 ECTS) - Littérature mondiale et comparée (2ECTS) - Littérature de jeunesse 1 (2 ECTS)
UE 2	Etudes de textes (4 ECTS)	- Analyse du récit 3 (2ECTS) - Études théâtrales 2 (2ECTS)
UE 3	Linguistique générale et linguistique française (8 ECTS)	- Introduction aux sciences du langage 3 (2 ECTS) - Histoire de la langue : ancien français (2 ECTS) - Morphologie 1 (2 ECTS) - Phonétique et phonologie 1 (2 ECTS)
UE 4	Méthodologie de la langue française (4 ECTS)	- Atelier d'écriture 1 (2 ECTS) - Expression écrite : synthèse (1 ECTS=12h) - Pratique des dictionnaires (1 ECTS=6h)
UE 5	Langues (3 ECTS)	- Langue vivante 1 (2 ECTS) - Langue et civilisation antiques : latin ou grec (débutant) (1 ECTS)
UE 6	Informatique pour les humanités (1 ECTS)	- Outils informatiques pour les humanités : dictionnaires électroniques
UE 7	Libres (ou mineure) (4 ECTS)	Au choix : - Parcours FLE (voir page 5) : FLE 1 (2 ECTS) et FLE 2 (2ECTS) - 2 UES en langues** ou en histoire** (4 ECTS)

S4

UE 1	Culture littéraire (6 ECTS)	- Histoire littéraire 3 : grands mouvements du 19e au 21e s. (2 ECTS) - Littérature et culture francophones 1 (2 ECTS) - Littérature et arts 3 (2 ECTS)
UE 2	Etude de textes (4 ECTS)	- Textes poétiques 2 (2 ECTS) - Etudes théâtrales 3 (2 ECTS)
UE 3	Linguistique générale et linguistique française (8 ECTS)	- Histoire de la langue : période moderne (2 ECTS) - Morphologie 2 (2 ECTS) - Syntaxe 1 (2 ECTS)

		- Enonciation et pragmatique (2 ECTS)
UE 4	Méthodologie de la langue française (4 ECTS)	- Stylistique (2 ECTS) - Techniques de la dissertation (2 ECTS)
UE 5	Langues (3 ECTS)	- Langue vivante 1 (2 ECTS) - Langue et civilisation antiques : latin ou grec (débutant) (1 ECTS)
UE 6	Informatique pour les humanités (1 ECTS)	- Outils informatiques pour les humanités : les corpus électroniques
UE 7	Libres (ou mineure) (4 ECTS)	Au choix : - Parcours FLE (voir page 5) : FLE 3 (2 ECTS) et FLE 4 (2ECTS) - 2 UES en langues** ou en histoire** (4 ECTS)

**** Enseignements d'ouverture (mineures) en histoire et langues :**

Histoire :

L2S3 :
Histoire moderne (2 ECTS)
Histoire contemporaine (2 ECTS)

L2S4 :
Histoire moderne (2 ECTS)
Histoire contemporaine (2 ECTS)

Langues (anglais, allemand, espagnol, portugais, arabe) :

L2S3 :
Pratique de la langue (2 ECTS)
Thème ou version ou Culture et Civilisation (2 ECTS)

L2S4 :
Pratique de la langue (2 ECTS)
Thème ou version ou Culture et Civilisation (2 ECTS)

L3

Il existe quatre parcours possibles :

- Linguistique générale et linguistique française
- Linguistique informatique
- Littérature
- Arts et culture

Le parcours « Linguistique générale et linguistique française »

S5

UE 1	Linguistique générale et linguistique française (8 ECTS)	- Lexique 2 (2 ECTS) - Syntaxe et sémantique 1 (2 ECTS) - Analyse du discours 1 (2 ECTS) - Phonétique et phonologie 2 (2 ECTS)
UE 2	Culture et théorie littéraires (2 ECTS)	- Théories de la littérature OU L'Essai
UE 3	Etudes de textes (2 ECTS)	- Analyse du récit 4 OU Textes poétiques contemporains
UE 4	Méthodologie de parcours Linguistique 6 ECTS)	- Corpus électroniques 2 (2 ECTS) - Atelier d'écriture 2 (2 ECTS) - Grammaire pour enseigner (2 ECTS)
UE 5	Langues (3 ECTS)	- Langue vivante 1 (2 ECTS) - Langue vivante 2 ou Langue et civilisation antiques (latin ou grec) (1 ECTS)
UE 6	Informatique pour les humanités (1 ECTS)	- Outils informatiques pour le web 1
UE 7	Approfondissement Linguistique générale (8 ECTS)	- Variations dans l'espace francophone (2 ECTS) - +3 UES au choix, soit mineures (histoire/langues) ou littérature ? - UE au choix parmi enseignements de linguistique informatique - UE au choix parmi : histoire / psychologie cognitive / langues - UE Français Langue Etrangère (FLE 4 et 5)

S6

UE 1	Linguistique générale et linguistique française (8 ECTS)	- Syntaxe et sémantique 2 - Syntaxe 2 - Analyse du discours 2 - Philosophie du langage
UE 2	Culture et théorie littéraires (2 ECTS)	- Théories de la littérature 2 OU Littérature comparée et mondiale : littérature extra-européenne
UE 3	Etudes de textes (2 ECTS)	- Littérature de jeunesse 2 OU Littérature francophone sur textes
UE 4	Méthodologie de parcours Linguistique générale (8 ECTS)	- Ecrits professionnels (2 ECTS) - Document numérique (2 ECTS) - Rhétorique et communication (2 ECTS) - Littératures ultra-contemporaines : outils critiques - ou Méthodo FLE (2) : stage FLE 50h + rapport + soutenance
UE 5	Langues (3 ECTS)	- Langue vivante 1 - Langue vivante 2 ou Langue et civilisation antiques (latin ou grec) (1 ECTS)
UE 6	Informatique (1 ECTS)	- Outils informatique pour le web 2
UE 7	Approfondissement linguistique générale (6 ECTS)	- Soit 3 UES au choix, soit mineures (histoire/langues) : - UE au choix parmi enseignements de ling info: - UE au choix parmi enseignements ling ou littérature - UE au choix parmi : histoire / psychologie cognitive / langues - UE Français Langue Etrangère (FLE 6)

Parcours « Littérature »

S5

UE 1	Culture et théorie littéraires (4 ECTS)	- Théories de la littérature - L'essai
UE 2	Etudes de textes (4 ECTS)	- Analyse du récit 4 - Textes poétiques contemporains
UE 3	Linguistique générale et	- Syntaxe et sémantique 1 (2 ECTS)

	linguistique française (4 ECTS)	- Analyse du discours 1 OU Lexique 2 OU Phonétique et phonologie 2 (2 ECTS) OU Philosophie du langage
UE 4	Méthodologie de parcours Littérature (6 ECTS)	- Atelier d'écriture 2 - Le livre aujourd'hui - Grammaire pour enseigner
UE 5	Langues (3 ECTS)	- Langue vivante 1 (2 ECTS) - Langue vivante 2 ou Langue et civilisation antiques (latin ou grec) (1 ECTS)
UE 6	Informatique (1 ECTS)	- Outils informatiques pour le web 1
UE 7	Approfondissement littérature (8 ECTS)	- Littérature antique sur textes traduits - Ecritures personnelles et mémoires - Et 2 UES au choix : UE Ecriture et création ou UE Culture littéraire et artistique ou UE Français Langue Etrangère (FLE 4 et 5) ou Hors département

S6

UE 1	Culture et théorie littéraires (4 ECTS)	- Théories de la littérature 2 - Littérature comparée et mondiale : littérature extra-européenne
UE 2	Etudes de textes (4 ECTS)	- Littérature francophone sur textes - Littérature de jeunesse 2
UE 3	Linguistique générale et linguistique française (4 ECTS)	- Syntaxe et sémantique 2 - + Syntaxe 2 OU Analyse du discours 2 ou Philosophie du langage
UE 4	Méthodologie de Parcours Littérature (6 ECTS)	- Littérature ultra-contemporaine : outils critiques - Rhétorique et communication - Document numérique - OU Méthodologie FLE 2: stage FLE 50h + rapport + soutenance
UE 5	Langues (3 ECTS)	- Langue vivante 1 - Langue vivante 2 ou Langue et civilisation antiques (latin ou grec) (1 ECTS)
UE 6	Informatique (1 ECTS)	- Outils informatique pour le web 2
UE 7	UE Approfondissement Littérature (8 ECTS)	- Littérature et philosophie : croisements - Genres et *gender* - Deux UES au choix : Écriture et création ou UE Culture littéraire et

		artistique ou UE Français Langue Etrangère (FLE 6) ou Hors département

Parcours « Arts et culture »

S5

UE 1	Culture littéraire et artistique (6 ECTS)	- La Francophonie aujourd'hui - Littérature et arts 4 : cinéma - Théories de la littérature 1 OU L'essai
UE 2	Ecriture et création (6 ECTS)	- Atelier de pratique artistique (avec service culturel) - Etudes théâtrales 4 : spectacle vivant (avec service culturel) - Analyse du récit 4 OU Textes poétiques contemporains 3
UE 3	Linguistique française (4 ECTS)	- Syntaxe et sémantique 1 - Analyse du discours 1 ou Lexique 2 ou Phonétique et phonologie 2
UE 4	Méthodologie de parcours Arts et culture (7 ECTS)	- Initiation aux métiers de la culture - Visites professionnelles - Rédactionnel pour le web - Outils informatiques pour le web 1 (1 ECTS)
UE 5	Langue (1 ECTS)	- Langue vivante
UE 7	Approfondissement arts et culture : Anthropologie culturelle (hors département) (6 ECTS)	- Anthropologie de la culture - Sociologie des publics - UES Hors département

S6

UE 1	Culture littéraire et artistique (6ECTS)	- Littérature et arts 5: musique - Ecritures et images de soi aux 20e et 21e siècles - + Théories de la littérature 2 OU Littérature comparée et mondiale : littérature extra-européenne
UE 2	Ecriture et création (6 ECTS)	- Atelier d'écriture créative - Usages contemporains de la fiction - Littérature de jeunesse 2 OU Littérature francophone sur textes
UE 3	Linguistique française (4 ECTS)	- Syntaxe et sémantique 2 - Analyse du discours 2 ou Syntaxe 2 ou Philosophie du langage
UE 4	Méthodologie de parcours Arts et	- (Stage d'observation de 70 heures + rapport + soutenance) (4

	culture (5 ECTS)	ECTS) - Outils informatiques pour le web 2 (1 ECTS)
UE 5	Langue (1 ECTS)	- Langue vivante
UE 7	Approfondissement Arts et culture : droit et patrimoine (hors département) (8 ECTS)	- Histoire et fonctionnement des institutions culturelles - Droit de la culture - Histoire de l'art - UES hors département

Parcours « Linguistique informatique »

S5

UE 1	Linguistique générale et linguistique française (8 ECTS)	- Lexique 2 (2 ECTS) - Syntaxe et sémantique 1 (2 ECTS) - Analyse du discours 1 (2 ECTS) - Phonétique et phonologie 2 (2 ECTS)
UE 2	Culture et théorie littéraires (2 ECTS)	- Théories de la littérature OU L'Essai
UE 3	Etudes de textes (2 ECTS)	- Analyse du récit (4) OU Textes poétiques contemporains
UE 4	Méthodologie de parcours Linguistique (6 ECTS)	- Corpus électroniques (2) (2 ECTS) - Atelier d'écriture 2 (2 ECTS) - Le livre aujourd'hui (2 ECTS)
UE 5	Langues (3 ECTS)	- Langue vivante 1 (2 ECTS) - Langue vivante 2 ou Langue et civilisation antiques (latin ou grec) (1 ECTS)
UE 6	Informatique pour les humanités (1 ECTS)	- Outils et techniques pour le web 1 (1 ECTS)
UE 7	Approfondissement Linguistique informatique (8 ECTS)	- Initiation au TAL (2 ECTS) - Outils Informatiques pour l'analyse des textes (à base de ressources linguistiques) (2 ECTS) - Intervenants professionnels (2 ECTS) - UE hors dprt : Galilée (logiques, algorithmique) / Psychologie cognitive, etc

S6

UE 1	Linguistique générale et linguistique française (8 ECTS)	- Syntaxe et sémantique 2 - Syntaxe 2 - Analyse du discours 2 - Philosophie du langage
UE 2	Culture et théorie littéraires (2 ECTS)	- Théories de la littérature 2 OU Littérature comparée et mondiale : littérature extra-européenne
UE 3	Etudes de textes (2 ECTS)	- Littérature de jeunesse 2 OU Littérature francophone sur textes
UE 4	Méthodologie de parcours Linguistique informatique (6 ECTS)	- (Stage d'observation de 70 heures + rapport + soutenance) (4 ECTS) - Document numérique (2 ECTS)
UE 5	Langues (3 ECTS)	- Langue vivante 1 - Langue vivante 2 ou Langue et civilisation antiques (latin ou grec) (1 ECTS)
UE 6	Informatique pour les humanités (1 ECTS)	- Outils et techniques pour le web 2 (1 ECTS)
UE 7	Approfondissement linguistique informatique (8 ECTS)	- Statistiques textuelles (2 ECTS) - Outils informatiques pour la traduction (2 ECTS) - Formalismes syntaxiques et sémantiques (2 ECTS) - Intervenants professionnels (2 ECTS)

UE de préparation au Professorat des Écoles hors Lettres Modernes

Mathématiques A (numérique) (S1, S3 ou S5, 3 ECTS) Mathématiques B (géométrie) (S2, S4 ou S6, 3 ECTS) Biologie (S1, S3 ou S5, 3 ECTS) L'enfant en situation d'apprentissage (S6, 3 ECTS) Grammaire pour enseigner (S6, 3 ECTS)
Voir aussi les brochures des licences d'Histoire, géographie, anglais, espagnol, sciences de l'éducation.
Activités culturelles/Activités sportives

Intitulé	Mathématiques A (numérique)
Semestre	Semestre : 1, 3 ou 5
Crédits	3 ECTS
Volume horaire	18h Cours-TD

Enseignant(s)	Gwenola MADEC
Objectifs du cours	Acquérir des connaissances et développer des compétences en jeu dans les programmes de mathématiques des classes de l'enseignement primaire ainsi que dans les épreuves de mathématiques du concours de recrutement du professorat des écoles.
Contenu du cours	Contenu : Nombres et arithmétique : entiers naturels (division euclidienne, pgcd, ppcm, algorithme d'Euclide), systèmes de numérations, nombres rationnels et nombres décimaux, nombres réels.
Pré-requis	aucun

Intitulé	Mathématiques B (géométrie)
Semestre	Semestre : 1, 3 ou 5
Crédits	3 ECTS
Volume horaire	18h Cours-TD
Enseignant(s)	Gwenola MADEC
Objectifs du cours	Acquérir des connaissances et développer des compétences en jeu dans les programmes de mathématiques des classes de l'enseignement primaire ainsi que dans les épreuves de mathématiques du concours de recrutement du professorat des écoles.
Contenu du cours	* Géométrie plane : figures élémentaires et figures semblables (théorème de Thalès, cas d'égalité des triangles), construction à la règle et au compas, notion d'aire. * Géométrie dans l'espace : Polyèdres réguliers, notions sur les volumes.
Pré-requis	aucun

Intitulé	Biologie - Sciences Expérimentales
Semestre	Semestre : 2, 4 ou 6
Crédits	3 ECTS
Volume horaire	24h CM (+16h CM au semestre suivant)
Enseignant(s)	Renée FENERON
Objectifs du cours	Rassembler les connaissances de base indispensables à la compréhension du vivant et de notre environnement. Les thèmes abordés font partie du programme actuellement dispensé à l'école primaire.
Contenu du cours	* Biologie fondamentale : les biomolécules ; la cellule ; cycle de vie cellulaire et notions de génétique ; reproduction et développement embryonnaire ; classification du vivant ; l'évolution biologique et ses mécanismes ; notions d'écologie. * Biologie humaine : les grandes fonctions de l'organisme : système digestif, système respiratoire, système cardio-vasculaire, système immunitaire, systèmes neurosensoriels, système nerveux (approche cellulaire et physiologique ; approche macroscopique ; le langage humain, comme illustration du fonctionnement cérébral).
Pré-requis	aucun

Intitulé	Grammaire pour enseigner
Semestre	Semestre 6
Crédits	3 ECTS
Volume horaire	18h CM
Enseignant(s)	Isabelle SIMATOS
Objectifs du cours	Il s'agit de couvrir l'essentiel de la grammaire qu'il faut maîtriser pour enseigner le français, langue première (dès le niveau de l'école primaire) ou langue seconde.
Contenu du cours	On examinera le contenu de manuels de grammaire française proposés au collège afin de revoir les connaissances de base en grammaire dans une perspective à la fois pédagogique et critique.
Pré-requis	aucun

Intitulé	L'enfant en situation d'apprentissage
Semestre	Semestre 6
Crédits	3 ECTS
Volume horaire	24h CM
Enseignant(s)	Renée FENERON
Objectifs du cours	Cet enseignement s'adresse à tout étudiant désireux de se former aux mécanismes d'apprentissage et à leurs dysfonctionnements, en prenant l'enfant comme modèle d'apprenant. Il se fonde sur une approche neuroscientifique des apprentissages, en particulier dans le contexte scolaire. Les facteurs motivationnels, émotionnels et sociaux susceptibles de favoriser ou de perturber les apprentissages seront largement abordés.
Contenu du cours	Le cerveau, "un passage obligé pour apprendre" ; les différentes formes d'apprentissage et de mémorisation ; imitation et apprentissages sociaux ; cognition, motivations et émotions ; rythmes biologiques et adaptation aux rythmes scolaires ; dyslexies ; hyperactivité
Pré-requis	aucun

Pour plus d'informations :

Secrétariat : Mme Danger, bureau A212bis ☎ 01 49 40 31 67 courriel: sec-formations-trans.LLSHS@univ-paris13.fr

Site Internet de l'UFR LLSHS

Responsables de la formation : Isabelle Simatos, Renée Fénéron

Inscription pédagogique : Elle est obligatoire pour chaque UE. Elle se fera auprès de la secrétaire de la formation pour les UE de Mathématiques et de Biologie. Pour l'UE *L'enfant en situation d'apprentissage*, s'adresser au secrétariat de Licence 3ème année de Psychologie (bureau C313). Pour les autres UE, s'adresser au secrétariat de la licence concernée.

5. Descriptif des U.E de Licence de L1

Premier semestre

UE 1 : Culture littéraire

Intitulé	**Histoire littéraire 1 : grands mouvements du Moyen Age au 16e siècle**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Juliette VION-DURY
Objectifs du cours	Constitution d'une culture littéraire minimale pour tous les étudiants de première année.
Contenu du cours	Chronologie, mise en contexte, mouvements artistiques et de pensée, genres, auteurs, choix de textes.
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Donnée au second cours.
Modalités d'évaluation	Une épreuve orale de type « question de cours »
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Chaque étudiant aura appris à connaître dix auteurs du Moyen Age et du XVIème siècle et sera en mesure d'utiliser ces connaissances lors d'exercices universitaires (introductions d'explications de textes ou de commentaires, éléments pour la dissertation, exposés). Chaque étudiant sera en mesure de choisir et d'apprécier tel genre et tel auteur du Moyen âge à titre personnel.

Intitulé	**Mythologie gréco-latine**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Anne SINHA
Objectifs du cours	Connaissance des fondamentaux culturels occidentaux
Contenu du cours	Ce cours propose un panorama de la mythologie gréco-latine à partir de textes traduits et de représentations figurées. Il s'agira également de s'interroger sur la catégorie même de « mythe » et d'examiner ses différents usages dans les sciences humaines.
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Ch. Delattre, *Manuel de mythologie*, Paris, Bréal, 2005 P. Grimal, *Dictionnaire de mythologie gréco-latine*, PUF. S. Saïd, *Approches de la mythologie grecque*, coll. 128, Paris, Nathan, 1993 C. Salles, *Introduction à la mythologie gréco-romaine*, coll. Pluriel, Paris, Hachette, 2005
Modalités d'évaluation	Questions de cours et analyse de texte (CC). Analyse de texte (CT)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

UE 2 : Etudes de textes

Intitulé	**Analyse du récit 1 : la littérature populaire en France**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h

Enseignant(s)	Valérie STIÉNON
Objectifs du cours	Déconsidérée et marginalisée aux différentes époques de sa réception, la littérature dite « populaire » pose, plus que les autres productions culturelles, les questions de la légitimité de l'écriture, de la valeur de l'œuvre et de la reconnaissance de l'auteur. Le cours introduit à ces grandes problématiques à partir d'exemples choisis, depuis la littérature industrielle du XIXe siècle jusqu'aux formes actuelles du récit d'anticipation. En privilégiant l'analyse d'extraits, il initie l'étudiant à l'étude poétique et sociologique des particularités des littératures de genre et de masse en France.
Contenu du cours	Le cours présente l'histoire et les caractéristiques des principaux genres populaires : roman-feuilleton, roman d'aventures, roman sentimental, récit policier, science-fiction. En seconde partie, il se consacre à l'examen approfondi de deux œuvres narratives, en accordant une part importante à l'analyse du récit romanesque
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Lecture obligatoire des deux œuvres au programme du cours en 2015 : 1) Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, 1844 (édition recommandée : Flammarion, « GF », 2013). 2) Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, 1870. Lectures complémentaires : - Daniel Compère, *Les romans populaires*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012. - Jacques Migozzi, *Boulevards du populaire*, Limoges, PULIM, 2005. - Lise Queffélec, *Le roman-feuilleton français au XIXe siècle*, Paris, PUF, « Que Sais-je? », 1989. - Marc Angenot, *Les dehors de la littérature. Du roman populaire à la science-fiction*, Paris, Champion, 2013.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Etudes théâtrales 1. Histoire et pratique du théâtre**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mireille BRANGÉ
Objectifs du cours	Acquisition de savoirs fondamentaux ; initiation à la pratique du théâtre. Connaître les grandes lignes de l'évolution du théâtre européen. Initiation à l'analyse du texte théâtral.
Contenu du cours	Bases historiques. Analyse de quelques scènes connues du répertoire mondial.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	*Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays*, avant-propos de Jean Dasté, Paris, A.-G. Nizet, 1992. Hervé Bismuth, *Histoire du théâtre européen*, Champion, 2005. Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre (I,II, III),* Belin/sup.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir- faire acquis à l'issue de l'enseignement	Travail de la voix et du geste. Savoir analyser un texte théâtral. Repères historiques

UE 3 : Linguistique générale et linguistique française

Intitulé	**Introduction aux sciences du langage 1**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Emmanuel CARTIER

Objectifs du cours	Donner aux étudiants une vision générale de la discipline, à la fois historique (les grands courants de la pensée linguistique), et conceptuelle (notions fondamentales de la linguistique)
Contenu du cours	Présentation des champs de la linguistique et des domaines connexes Linguistique historique et grammaires comparatives Saussure : concepts fondateurs
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	DUCROT, Oswald (1979) *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage.* Paris: éditions du Seuil, réédition 1992. MOESCHLER J. & AUCHLIN A. (1997) Introduction à la linguistique contemporaine, Paris : Armand Colin PAVEAU, Marie-Anne, SARFATI, Georges-Elia (2003), Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique, Paris : Armand Colin.
Modalités d'évaluation	Devoirs sur table (CC et CT)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Lexique 1**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Pauline HAAS
Objectifs du cours	Acquérir les notions fondamentales en sémantique lexicale
Contenu du cours	La sémantique est l'étude de la langue du point de vue du sens ; la sémantique lexicale s'attache plus particulièrement à l'étude du sens des mots et à leur organisation au sein du lexique. On étudiera les différents modes de description du sens lexical, les relations sémantiques entre unités lexicales (synonymie, antonymie, hyperonymie, relation partie-tout) ainsi que les questions de polysémie et autres modulation de sens.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Lehmann A et Martin-Berthet F (2008) *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie* (3e edition). Armand Colin Polguère A. (2008) *Lexicologie et sémantique lexicale. Notions fondamentales*, Nouvelle édition revue et augmentée, Les Presses de l'Université de Montréal, Montréal.
Modalités d'évaluation	Devoirs sur table (CC et CT)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Fondamentaux de la grammaire 1 (notions)**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Valeriya VINOGRADOVA
Objectifs du cours	Reprendre et approfondir les notions de grammaire (phrase simple)
Contenu du cours	Identification des constituants de la phrase simple et description de leurs propriétés grammaticales Description des différentes catégories grammaticales des constituants (mot ou groupe de mots) et des différentes fonctions qu'ils peuvent occuper dans la phrase.
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Riegel L., Pellat, J.-C., Rioul R. (1994) *Grammaire méthodique du français*, PUF
Modalités d'évaluation	Devoirs sur table (CC et CT)
Compétences et savoir-faire	Utilisation des tests linguistiques pour l'identification des constituants de la phrase simples

acquis à l'issue de l'enseignement	

UE4 : Méthodologie de la langue française

Intitulé	**Fondamentaux de la grammaire 1 (applications)**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Valeriya VINOGRADOVA
Objectifs du cours	Reprendre et approfondir les notions de grammaire (phrase simple)
Contenu du cours	Mise en pratique, sous la forme d'exercices, des notions présentées dans le cours
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Riegel L., Pellat, J.-C., Rioul R. (1994) *Grammaire méthodique du français*, PUF
Modalités d'évaluation	Devoirs sur table (CC et CT)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Utilisation des tests linguistiques pour l'identification des constituants de la phrase simple

Intitulé	**Savoir dire, savoir écrire 1**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Marina KRYLYSCHIN
Objectifs du cours	Acquérir les compétences nécessaires à une bonne maîtrise de la communication écrite et orale, assimiler les distinctions entre code écrit et code oral, améliorer les formes langagières et sociales de la communication écrite et orale
Contenu du cours	Comparaison entre code écrit et code oral d'un point de vue historique et social. Rapports entre graphie et phonie. Typographie (manuscrite et électronique) : signes de ponctuation et majuscules,
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Expression écrite : explication de textes**
Semestre	1
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Juliette VION-DURY
Objectifs du cours	Maîtrise de l'exercice de l'explication de texte littéraire
Contenu du cours	Enseignement théorique sur l'explication de texte. Explications de textes faites en cours.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Une explication de textes orale
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissance des techniques de l'explication de texte littéraire.

UE5 : Langue et Méthodologie

Langue vivante 1 (2 ECTS)

Méthodologie (1ECTS)

Intitulé	**Méthodologie**
Semestre	1
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Pauline HAAS
Objectifs du cours	Acquérir les outils fondamentaux nécessaires aux études de lettres modernes
Contenu du cours	- Entraînement à la prise de notes - Elaboration de fiches de révision - Rédaction de fiches de lecture
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Précisées en cours
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Cf. Contenu du cours

UE6 : Informatique (1 ECTS) : C2i 1ère partie

UE7 : UE Livres (6 ECTS) // AMAMUS : voir p.6

Second semestre

UE 1 : Culture littéraire

Intitulé	**Littérature et arts**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Magali NACHTERGAEL
Objectifs du cours	Ce cours combine deux objectifs : s'initier à l'Histoire de l'art à travers un parcours historique dans d'importantes œuvres occidentales, et d'autre part, relier ces œuvres à pratiques de l'écrit à travers des exemples tirés de l'Antiquité, du Moyen-Âge et de l'époque moderne.
Contenu du cours	Il s'agit donc de découvrir l'art à travers le prisme de grands textes (traités, critiques, fictions). Cette traversée dans le temps et les textes permettra de découvrir les mouvements esthétiques (cubisme, surréalisme) et des phénomènes culturels (salons, critique d'art) en étant guidés au musée par de grands auteurs (Apollinaire, Breton, Balzac, Diderot, Pline l'Ancien, Valéry, Zola) ou les peintres eux-mêmes (Gauguin, Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy). **Certains cours auront lieu au Louvre, au musée d'Orsay** ou dans **d'autres musées** en fonction du programme.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Pline l'Ancien, *La Peinture, Histoire naturelle*, vol. 35, trad. de J.M. Croisille, Classiques poche, Les Belles lettres, 1997. Denis Diderot, *Salons*, Folio Classique, Gallimard, 2008. Charles Baudelaire, « Le Peintre de la vie moderne », *Critique d'art*, Folio Essais, Gallimard, 1992. Emile Zola, « M. Manet », *Ecrits sur l'art*, Tel, Gallimard, 1991. Guillaume Apollinaire, « La Peinture moderne » (1913) et « Parade et l'esprit nouveau » (1917), *Chroniques d'art*, Folio essais, Gallimard, 1960. André Breton, « Max Ernst », *Les Pas perdus,* 1924, Œuvres complètes, vol. 1, Pléiade, Gallimard, 1988.
Modalités d'évaluation	Dossier illustré à rendre et présentation orale. Sorties au musée à prévoir (gratuit).
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**La lecture**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Valérie STIENON
Objectifs du cours	On ne lit pas de la même manière un roman, une brochure, un magazine, un article de blog ou un essai politique. Le cours propose donc une étude des différents modes de lecture et des paramètres qui façonnent les profils et les compétences du lecteur. Il s'agit d'informer l'étudiant sur les principales théories modernes de la lecture et de l'initier à une réflexion concernant sa propre pratique, avec ces questions sous-jacentes : comment sommes-nous formés par nos lectures ? ; dans quelle mesure la lecture nous permet-elle d'agir dans la vie et sur le monde ?
Contenu du cours	Présentation des théories de la lecture développées depuis Hans Robert Jauss jusqu'à Marielle Macé (incluant Wolfgang Iser, Umberto Eco, Michel Picard, Stanley Fish, Richard Saint-Gelais) et examen approfondi des principaux concepts (horizon d'attente, lecteur implicite, encyclopédie, lecture savante, lecteur modèle, communauté interprétative) à partir d'extraits choisis, illustrés par des exemples littéraires et des expériences personnelles. Une réflexion particulière est réservée au genre et au support matériel de la lecture.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Une bibliographie indicative, un répertoire des notions à connaître et un dossier de lectures sont mis à la disposition de l'étudiant. Lectures complémentaires : Vincent JOUVE, *La lecture*, Hachette, 1993 ; Umberto ECO, *Lector in fabula*, Grasset, 1985 ; Nathalie PIÉGAY-GROS, *Le Lecteur*, Flammarion, « GF-Corpus », 2002.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

UE 2 : Etudes de textes

Intitulé	**Analyse du récit 2**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Anne COUDREUSE
Objectifs du cours	Étude du récit (organisation, voix narrative, formes du récit…) : le récit autobiographique
Contenu du cours	Présentation de l'œuvre d'Annie Ernaux. Livres à lire pour le début des cours : *La Place* (Folio Plus Classiques), *Les Années* (Folio), *Regarde les lumières mon amour* (Seuil)
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Marie-Françoise Savéan, *La Place* et *Une femme* d'Annie Ernaux, Gallimard, « Foliothèque », 1994 Florence Bouchy, *La Place*, *La Honte*, Hatier, « Profil d'une œuvre », 2005. Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, 1975, rééd. Seuil, Points..
Modalités d'évaluation	Des exercices écrits (commentaires, explications de textes, fiches de lectures) seront à préparer pour chaque séance (1 note de contrôle continu) et il y aura un partiel pour contrôler les connaissances acquises dans le semestre
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Lecture critique d'un texte autobiographique, contextualisation historiques, capacité à établir des liens entre littérature et sociologie, maîtrise de l'explication de texte.

Intitulé	**Textes poétiques 1**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Marc KOBER
Objectifs du cours	Connaissance des formes et de l'histoire de la poésie de la Renaissance à l'Age classique.
Contenu du cours	
Pré-requis	*Soleil du Soleil. Anthologie du sonnet français de Marot à Malherbe*, par Jacques Roubaud, Poésie / Gallimard, 1999. *Anthologie de la poésie française du XVIIe siècle*, Poésie/Gallimard, 1987. *Anthologie de la poésie française du XVIIIe siècle*, Poésie/Gallimard, 1997. Jean-Louis Joubert, *Genres et formes de la poésie*, A. Colin, 2003.
Bibliographie indicative	Commentaire oral de poèmes. Questionnaires (CC) ; commentaire écrit de poèmes (CT et rattrapage)
Modalités d'évaluation	Technique du commentaire de texte, connaissances en versification, stylistique. Evolution historique des formes poétiques. Connaissance de l'évolution esthétique.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissance des formes et de l'histoire de la poésie de la Renaissance à l'Age classique.

UE 3 : Linguistique générale et linguistique française

Intitulé	**Introduction aux sciences du langage 2**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Lucie BARQUE
Objectifs du cours	Mettre en regard et positionner théoriquement, via l'étude des principaux courants de la linguistique contemporaine, les notions fondamentales utilisées en Sciences du langage
Contenu du cours	Introduction aux grands courants de la linguistique contemporaine (linguistique structurale, linguistique formelle, linguistique cognitive)
Pré-requis	Introduction aux sciences du langage 1
Bibliographie indicative	Moeschler J. et Auchlin A. (2009) Introduction à la linguistique contemporaine, Armand Colin (3e édition)
Modalités d'évaluation	Devoirs sur table (CC et CT)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Fondamentaux de la grammaire 2 (notions)**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Emmanuel CARTIER
Objectifs du cours	Reprendre et approfondir les notions de grammaire (phrase complexe)
Contenu du cours	Rappel sur les notions essentielles en analyse grammaticale : classes de mots, fonctions, constituants de la proposition simple. Étude de la phrase complexe : • Types de phrases : assertion, interrogation, exclamation, injonction, négation, emphase (dislocation et extraction), passif, impersonnel, phrases atypiques • Notion de proposition principale / proposition subordonnée • Les propositions relatives / complétives / subordonnées circonstancielles / juxtaposition et coordination
Pré-requis	Fondamentaux de la grammaire 1
Bibliographie indicative	M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français,* PUF.
Modalités d'évaluation	Examen final sur table Exercices d'application à faire d'un cours à l'autre (sur l'ENT)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Acquisition et consolidation du socle grammatical nécessaire pour les études de langue et de lettres. Utilisation correcte de la terminologie grammaticale.

Intitulé	**Histoire de la langue française : panorama général**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Sylvain LOISEAU
Objectifs du cours	Comprendre l'histoire de l'élaboration du français et acquérir des notions de linguistique historique
Contenu du cours	Ce panorama de l'histoire du français présente les grandes périodes du français : évolution à partir du latin, développement des dialectes galloromans, élaboration et diffusion d'un standard, diffusion du français hors de France. Ce cours introduit aux notions et outils de la linguistique historique,

	notamment la description des changements phonétiques, morphologiques et sémantiques ; la diffusion des innovations ; les liens entre le changement linguistique et la variation sociolinguistique ; les phénomènes de contact.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Glessgen M.-D., (2007) Linguistique romane, Paris: Armand Colin. Marchello-Nizia C., (1999) Le français en diachronie : douze siècles d'évolutionParis: Ophrys. Rey A., Duval F. & Siouffi G., (2011) Mille ans de langue française histoire d'une passion, Paris: Perrin. Wartburg W. von, Maillard P. & Ullmann S., (1963 [1944]) Problèmes et méthodes de la linguistique, Paris: PUF. Wartburg W. von, (1971 [1946]) Évolution et structure de la langue française, Bern: Francke Berne.
Modalités d'évaluation	Deux exercices notés durant le semestre
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Comprendre les principaux mécanismes qui influencent l'évolution d'une langue dans le temps. Savoir expliquer les caractéristiques du français moderne en recourant à son histoire.

UE4 : Méthodologie de la langue française

Intitulé	**Fondamentaux de la grammaire 2 (applications)**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Emmanuel CARTIER
Objectifs du cours	Reprendre et approfondir les notions de grammaire traditionnelle (phrase complexe)
Contenu du cours	Mise en pratique, sous la forme d'exercices, des notions présentées dans le cours
Pré-requis	Cours : Fondamentaux de la grammaire 1
Bibliographie indicative	Riegel L., Pellat, J.-C., Rioul R. (1994) *Grammaire méthodique du français*, PUF
Modalités d'évaluation	Devoirs sur table (CC et CT)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Savoir dire, savoir écrire 2**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Yagos KOLIOPANOS
Objectifs du cours	Acquérir les compétences nécessaires à une bonne maîtrise de la communication écrite et orale, assimiler les distinctions entre code écrit et code oral, améliorer les formes langagières et sociales de la communication écrite et orale
Contenu du cours	Gestion des espaces, disposition des paragraphes. Dialogue oral et conversation : rituels de présentation, formules d'entrée dans le dialogue, de relance, interruptions, tours de parole, formules de clôture, formules de politesse
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Donnée en cours
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Expression écrite : commentaire de textes**
Semestre	2

Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Juliette VION-DURY
Objectifs du cours	Apprentissage de la technique du commentaire composé littéraire français
Contenu du cours	Un cours théorique sur la technique du commentaire composé puis réalisation d'une série de commentaires en cours.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Un commentaire composé écrit ou oral au choix
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Maîtrise orale et écrite de l'exercice académique du commentaire composé.

UE5 : Langue et Méthodologie :

Langue vivante 1 (2 ECTS)

Méthodologie (1ECTS)

Intitulé	**Méthodologie**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Pauline HAAS
Objectifs du cours	Acquérir la méthodologie universitaire nécessaire en Lettres Modernes
Contenu du cours	- Fiches de lecture sur une œuvre du programme (suite du S1) - Organisation des révisions - Savoir se relire efficacement en situation d'examen
Pré-requis	Le cours de Méthodologie du S1
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Indiquées en cours
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Cf. contenu du cours

UE6 : Informatique (1 ECTS) : C2i 2e partie

UE7 : UE Livres (6 ECTS) // AMAMUS : voir p.6

Intitulé	**Projet personnel professionnalisé : métiers de la linguistique et de la littérature**
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	12h
Enseignant(s)	Anne SINHA
Objectifs du cours	Définition du projet personnel et professionnel de l'étudiant, afin de faciliter l'insertion professionnelle.
Contenu du cours	Les étudiants sont amenés à réfléchir aux compétences qu'ils possèdent déjà et à celles qu'il faut développer pour un emploi donné. Différents domaines professionnels et débouchés seront discutés. Lors de la mise en œuvre d'un projet réalisé en autonomie, les étudiants devront faire une recherche documentaire, interviewer des professionnels, visiter des lieux susceptibles d'enrichir leur vision d'un secteur, travailler en groupe.
Pré-requis	-

Bibliographie indicative	-
Modalités d'évaluation	Réalisation d'un projet de synthèse et soutenance
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Vision réaliste du marché du travail après une licence de lettres modernes. Capacité à synthétiser une masse importante de données et à faire preuve d'esprit critique dans le domaine de l'éducation et de l'emploi.

6. Descriptif des U.E de Licence de L2

Premier semestre

UE 1 : Culture littéraire

Intitulé	**Histoire littéraire 2 : grands mouvements des 17e et 18e s.**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Anne COUDREUSE
Objectifs du cours	Maîtrise des grands mouvements littéraires et culturels des XVIIe et XVIIIe siècles
Contenu du cours	Étude des différents mouvements littéraires et culturels du baroque au préromantisme.
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Xavier Darcos, *Histoire de la littérature française*, Hachette, 2012 Henri Mitterand, *Littérature. Textes et documents. XVIIe, XVIIIe*, Nathan (à la BU) *La littérature française : dynamique et histoire*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Folio-Essais, 2007 *Histoire de la France littéraire*, sous la direction de Michel Prigent, t. II, Classicismes, PUF, Quadrige, 2006. Michel Delon, Pierre Malandain, *Littérature du XVIIIe siècle*, PUF, Premier cycle,1996. Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
Modalités d'évaluation	Des recherches documentaires seront à effectuer pour chaque séance. Les préparations seront notées (note de contrôle continu). Le partiel sera organisé sous forme de questionnaire permettant de contrôler les connaissances.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Contextualisation des œuvres littéraires du baroque au préromantisme, rapports entre la littérature et les autres arts, compréhension des principaux mouvements littéraires des XVIIe et XVIIIe siècles.

Intitulé	**Littérature mondiale et comparée : le voyage à Venise**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Mireille BRANGÉ
Objectifs du cours	Acquisition de savoirs fondamentaux. Familiarité avec les références culturelles et développement des savoirs. Compréhension des évolutions culturelles.
Contenu du cours	Point de contact commercial et culturel privilégié entre Europe, empire byzantin puis Orients, Venise, étape du voyage en Italie et du Grand Tour, Venise est, depuis le Moyen Âge, devenue un mythe littéraire et artistique. Nous analyserons les lieux communs de la littérature de voyage, la formation, dans la littérature, de Montaigne à Paul Morand, en passant par Rousseau, Goethe, Chateaubriand, August von Platen, Barrès, Henry James, et Thomas Mann d'une ville littéraire en forme de palimpseste. On y ajoutera la comparaison de La Mort à Venise de Thomas Mann et de Mort à Venise, film de Visconti.
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	L'essentiel des textes seront distribués en cours, mais est requise la lecture de *La Mort à Venise* de Thomas Mann, Le Livre de Poche et de *Venises* de Paul Morand, Gallimard, collection « L'imaginaire ». Bibliographie complémentaire : Coll. , *Venise entre les lignes*, Paris, Denoël, 1999 Marie-Madeleine Martinet, *Le voyage d'Italie dans les littératures européennes*, Paris, Presses universitaires de France, 1996 Jean-Claude Simoën, *Le Voyage à Venise*, Paris, J'ai lu, 2010
Modalités d'évaluation	Devoir argumenté. Dossier de recherche.

Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Culture générale et connaissance des évolutions littéraires et artistiques. Analyse de la littérature comme jeu de reprises et de variations et des lieux communs.

Intitulé	**Littérature de jeunesse 1**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Mathilde LÉVÊQUE
Objectifs du cours	Introduction à la littérature de jeunesse
Contenu du cours	La littérature d'enfance et de jeunesse constitue un patrimoine culturel européen riche et varié : ce cours propose ainsi de lire ou de relire les grands classiques de la littérature de jeunesse, en s'interrogeant sur l'apparition d'une production littéraire spécifiquement destinée à de jeunes lecteurs. A cette approche historique se conjuguera une approche plus spécifiquement littéraire, où l'on étudiera l'évolution des procédés narratifs et romanesques.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier, Jeunesse, 2009
Modalités d'évaluation	Fiches de lecture, dissertation
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Savoir définir la littérature de jeunesse et ses principaux genres, connaître les grands jalons historiques de son évolution.

UE 2 : Études de textes

Intitulé	**Analyse du récit 3**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Mireille BRANGÉ
Objectifs du cours	Maîtriser la poétique du récit et la notion de genre narratif.
Contenu du cours	On étudiera la nouvelle, problématisée dans son contexte générique et historique, ainsi que ses intertextes
Pré-requis	Analyse du récit 1 et 2
Bibliographie indicative	*Carmen* de Prosper Mérimée, éd. de J. Balsamo, Paris, Le Livre de poche, « Classiques de poche», 1996
Modalités d'évaluation	Exercices argumentés en cours – Exposés
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Maîtrise de l'analyse du récit. Dimension méthodologique : pratique de l'explication de texte (exercices écrits et oraux) et de la dissertation (sur une problématique ou sur une œuvre).

Intitulé	**Études théâtrales 2**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Marc KOBER
Objectifs du cours	Avoir une vue d'ensemble de l'évolution théâtrale de l'époque classique à l'époque moderne
Contenu du cours	Connaissance des formes et de l'histoire du théâtre à l'époque classique et romantique
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Anthologie de L'Avant-Scène Théâtre du XVIIe au XIXe Siècles : Le Théâtre français du XVIIe siècle, etc
Modalités d'évaluation	Commentaire oral de scènes. Questionnaires (CC) ; commentaire écrit de scènes (CT et rattrapage)

Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Technique du commentaire de texte, connaissances en versification, stylistique. Evolution historique des formes dramaturgiques. Connaissance de l'évolution théâtrale

UE 3 : Linguistique générale et linguistique française

Intitulé	**Introduction aux sciences du langage 3**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Emmanuel CARTIER
Objectifs du cours	Connaître des théories linguistiques contemporaines majeures pour comprendre la méthodologie des sciences du langage
Contenu du cours	Le cours s'appuie sur des théories linguistiques contemporaines pour étudier des problématiques centrales sur le plan méthodologique : les postulats, les principes d'analyse, les rapports entre linguistique descriptive et linguistique théorique, l'interprétation et la modélisation des faits de langue ainsi que les représentations formelles des données linguistiques qui en résultent. Les étudiants doivent aussi lire et commenter des textes significatifs des théories linguistiques présentées dans le cours ; ils sont ainsi initiés à la lecture critique de la littérature scientifique du domaine
Pré-requis	Introduction aux sciences du langage 1, Introduction aux sciences du langage 2
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Histoire de la langue : Ancien français**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Xavier-Laurent SALVADOR
Objectifs du cours	Faire connaître les mécanismes de la langue médiévale pour faciliter l'accès aux textes de la littérature du Moyen Age. Initier les futurs candidats au CAPES à la préparation de l'épreuve d'ancien français
Contenu du cours	Le cours d'initiation à l'ancien français obéit à un objectif de culture et de civilisation française. Il s'agit dans un premier temps d'étudier la place du français au sein des langues européennes puis de comprendre les mécanismes linguistiques qui ont permis la constitution des traits caractéristiques de la langue française moderne, du latin à nos jours. Cette épreuve s'adresse tout particulièrement aux étudiants qui souhaiteraient se présenter un jour au concours de recrutement du secondaire où l'ancien français est une épreuve majeure.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Morphologie 1**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Pauline HAAS
Objectifs du cours	- Analyser les phénomènes d'accord et de rection - Connaître le fonctionnement flexionnel du système verbal du français

Contenu du cours	- Description des phénomènes d'accord entre les différents constituants de la phrase - Description des phénomènes de rection - Description détaillée de la flexion du système verbal du français (temps et modes)
Pré-requis	Savoir conjuguer à tous les temps et tous les modes les deux verbes réguliers qui serviront de base au cours : LAVER et FINIR.
Bibliographie indicative	Arrivé, M. (resp.). Bescherelle, La conjugaison pour tous, Hatier
Modalités d'évaluation	Devoirs sur table (CC ou CT)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	- Maîtrise de la flexion en français (accords et rection) - Bonne connaissance du système flexionnel verbal, permettant une bonne maîtrise de la conjugaison de tous les verbes en français.

Intitulé	**Phonétique et phonologie 1**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Lucie BARQUE
Objectifs du cours	Présentation systématique des concepts fondamentaux de la phonétique
Contenu du cours	Le cours présente les bases de la phonétique descriptive et la classification systématique des sons de la langue française en utilisant l'Alphabet Phonétique International.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	- ARGOD-DUTARD, Françoise. *Éléments de phonétique appliquée*. Paris : Armand Colin/Masson, 1996. - CHISS, J.-L., FILLIOLET, J. et MAINGUENEAU, D. *Introduction à la linguistique française*. Tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexique. Collection « Les Fondamentaux : linguistique ». Paris : Hachette Supérieur, 2001. - LADEFOGED, Peter. *Vowels and consonants*. Second edition, Blackwell Publishing, 2005 (2001). - LÉON, Pierre R. *Phonétisme et prononciations du français*. Coll. Cursus. 4ème édition. Paris : Armand Colin, 2005. - MALMBERG, Bertil. *La phonétique*. Coll. « Que sais-je ? », n°637. Paris : P.U.F., 1994. - VAISSIÈRE, Jacqueline. *La phonétique*. Coll. « Que sais-je ? », n°637. Paris : P.U.F., 2006.
Modalités d'évaluation	Devoirs sur table (CC ou CT)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

UE4 : Méthodologie de la langue française

Intitulé	**Atelier d'écriture 1**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Véronique BONNET
Objectifs du cours	S'exercer aux différents types d'écriture, littéraire ou non, et connaître les méthodes des ateliers d'écriture
Contenu du cours	Ce cours présentera les différents types d'ateliers d'écriture et permettra aux étudiants de s'exercer eux-mêmes à l'écriture sous forme de journal, de petite biographie / autobiographie ou de nouvelle. Nous envisagerons aussi l'atelier d'écriture d'un point de vue théorique en rappelant les différentes méthodes et « écoles » en France et dans le monde. Nous travaillerons également sur le rapport à la norme et l'idée d'originalité en matière scripturale.
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Une bibliographie sera distribuée en cours.
Modalités d'évaluation	Deux travaux. Une production d'écrit. Des questions théoriques sur le cours.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Etre capable de rédiger un texte court dans une langue correcte, en tenant compte des contraintes du genre envisagé ou en visant l'originalité. Etre capable d'améliorer ses propres écrits et de prendre du recul par rapport à l'écriture. Connaître précisément différents types d'ateliers d'écriture de façon à pouvoir les utiliser dans une

	perspective d'enseignement.

Intitulé	**Expression écrite : synthèse**
Semestre	3
Crédits	1
Volume horaire	12h
Enseignant(s)	Louisa MADOUNI
Objectifs du cours	Savoir prendre des notes, faire une fiche critique (sur un texte documentaire ou esthétique), dominer les différents types de contraction de textes.
Contenu du cours	Ce cours aura un contenu méthodologique et s'appuiera sur des exercices de compréhension et de contraction de textes.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	A préciser lors du premier cours
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Lecture critique Esprit de synthèse Clarté et correction de l'expression

Intitulé	**Pratique des dictionnaires**
Semestre	3
Crédits	1
Volume horaire	6h
Enseignant(s)	Sylvain LOISEAU
Objectifs du cours	Savoir exploiter l'ensemble des informations contenues dans un dictionnaire
Contenu du cours	- Comparaison de différents types de dictionnaires - Étude de leur macro structure et de leur microstructure
Pré-requis	Cours : Lexique 1
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

UE5 : Langues

Langue vivante 1 (2 ECTS)

Langue et civilisation antiques : latin ou grec (débutant) (1 ECTS)

Intitulé	**Latin 1**
Semestre	3
Crédits	1
Volume horaire	18
Enseignant/e	Anne SINHA
Objectifs du cours	Découverte de la langue latine, initiation à la version, découverte des textes classiques et de la civilisation romaine
Contenu du cours	Apprentissage des structures de la langue latine, exercices de traduction, présentation d'éléments variés de civilisation (textes littéraires, mythologie, histoire…)
Pré-requis	aucun

Bibliographie indicative	Distribuée en cours
Modalités d'évaluation	deux épreuves (questions de langue + traduction)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Grec 1**
Semestre	3
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant/e	Anne SINHA
Objectifs du cours	Initiation à la langue et à la civilisation de la Grèce antique
Contenu du cours	Initiation au grec ancien et découverte des textes classiques et de la civilisation grecque antique.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Le cours utilisera le manuel *Hermaion, initiation au grec ancien*, J.-V. Vernhes, Ophrys, que chaque étudiant devra s'être procuré.
Modalités d'évaluation	deux épreuves (questions de langue + traduction)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

UE6 : Informatique pour les humanités

Intitulé	**Outils informatiques pour les humanités : dictionnaires électroniques**
Semestre	3
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Lucie BARQUE
Objectifs du cours	- Savoir identifier le type d'informations présentes dans les dictionnaires destinés au traitement automatique de la langue (TAL) - Comprendre comment ces informations sont utilisées par les systèmes de TAL
Contenu du cours	Nous présenterons les principales ressources lexicales du français librement disponibles en nous concentrant sur celles qui décrivent les verbes du français. Nous verrons comment ces ressources sont utilisées en *parsing* (analyse syntaxique automatique)
Pré-requis	Cours : Lexique 1
Bibliographie indicative	Donnée en cours
Modalités d'évaluation	CC : deux devoirs sur table CT : un devoir sur table
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

UE 7 : Libres. Choix d'enseignements :

- 2 UE au choix parmi les enseignements de langues ou d'histoire (2 x 2 ECTS)

OU

- Parcours FLE (didactique du Français Langue Etrangère), pour poursuite en L3

Intitulé	**FLE 1 : Introduction à la didactique des langues et à l'enseignement du Français Langue Etrangère (FLE).**

Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Patrice BOUGON
Objectifs	1/ Faire découvrir le champ disciplinaire du Français Langue Etrangère (FLE) ; 2/ Introduire à la didactique des langues vivantes.
Contenus	1/ Introduction à la didactique des langues : présentation de quelques concepts de base : pédagogie ; didactique, méthodologie et méthode ; langue maternelle/ langue première, langue seconde ; apprentissage/ acquisition ; approche par compétences ; langue/culture. 2/ Qu'est-ce que l'on entend par FLE? (français langue étrangère, français langue seconde, français langue maternelle) ; le champ disciplinaire du FLE. 3/ Eléments d'analyse de situations d'enseignement/apprentissage en classe de FLE : - le contexte de la classe de langue ; - les acteurs de la classe de langue ; - qu'apprend-on en classe de FLE ?; - la notion d'objectif pédagogique.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Donnée en cours
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : deux devoirs en contrôle continu /ou examen final
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	1/ Savoir ce que recouvre le FLE ; 2/ Avoir conscience qu'un cours de langue repose sur une démarche spécifique en articulation avec une réflexion didactique ; 3/ Pouvoir définir quelques concepts de base de l'enseignement des langues

Intitulé	**Didactique du FLE 2 : apprentissage réflexif d'une langue inconnue**
Semestre	3
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant/e	Julie Viaux
Objectifs du cours	S'initier à l'apprentissage d'une langue étrangère inconnue pour observer et analyser comment l'on apprend cette langue.
Contenu du cours	L'étudiant apprend une langue étrangère qui lui est totalement inconnue ; il observe et analyse son apprentissage, en tenant un journal de bord qui lui permettra de rédiger un compte rendu d'apprentissage analytique. Le chinois est proposé comme langue inconnue (une autre langue pourrait être proposée en cas d'indisponibilité du professeur)
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Donnée en cours.
Modalités d'évaluation	Deux devoirs en contrôle continu : 1/ Evaluation de l'apprentissage de la langue par l'enseignant de langue ; 2/ Un rapport écrit d'apprentissage sera remis individuellement par les étudiants en fin de semestre.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	- Connaissances de base du chinois ; - Pouvoir analyser de manière distanciée et critique une expérience d'apprentissage d'une langue étrangère.

Second semestre

UE 1 : Culture littéraire

Intitulé	**Histoire littéraire 3 : grands mouvements du 19e au 21e s.**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Valérie STIÉNON
Objectifs du cours	Portée et influencée par un contexte socioculturel, politique et économique en constante mutation, la littérature connaît aussi ses propres temporalités. Pour en rendre compte, le cours retrace sa longue histoire à l'époque moderne, à travers les grands mouvements qui ont marqué son évolution depuis le romantisme jusqu'à la postmodernité.
Contenu du cours	Présentation chronologique et systématique des principaux mouvements littéraires : romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme, futurisme, surréalisme, modernisme, Nouveau Roman, postmodernité. Après une définition de la notion de « mouvement » et une réflexion sur les modalités de l'invention en littérature, chaque séance est consacrée à un courant esthétique. Celui-ci est situé, détaillé et illustré par des extraits significatifs empruntés aux grandes œuvres de l'histoire littéraire. Une attention est également portée au document d'époque et à l'iconographie (lettres, journaux et témoignages, tableaux et dessins, œuvres d'art, coupures de presse, manuscrits).
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Mitterand Henri (dir.), *Littérature. Textes et documents. XIXe siècle* et *XXe siècle* Nathan, 1986 et 1989. Tadié Jean-Yves (dir.), *La Littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard, 2007.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Littérature et culture francophone 1 : Littératures antillaises francophones des Antilles. Littérature francophone égyptienne**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Véronique BONNET et Marc KOBER
Objectifs du cours	Connaître les grands textes de la littérature antillaise de langue française du XXème et XXIème siècles. Apprentissage de l'histoire littéraire. Mesurer les évolutions et le développement de cette littérature. (7 séances) Initiation au champ littéraire francophone en Egypte au XXe siècle (5 séances)
Contenu du cours	On étudiera des extraits des textes fondamentaux de la littérature antillaise – Césaire, Glissant, Chamoiseau, Condé etc.. On étudiera intégralement un récit de Maryse Condé en questionnant les inscriptions mémorielles, historiques, la polyphonie et l'intertextualité. Un ensemble de textes sera distribué aux étudiants. Présentation historique/culturelle + analyse de quelques textes représentatifs (Georges Henein, Albert Cossery, Ahmed Rassim, Andrée Chédid)
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, 1939. Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, 1990. Georges Henein, *Œuvres*, Denoël, 2006 Albert Cossery, *Œuvres complètes*, Joëlle Losfeld
Modalités d'évaluation	Un exposé écrit et oral sur un livre ou à partir d'un spectacle vu ensemble. Un commentaire composé ou une dissertation.

Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	L'étudiant devra connaître les courants importants de la littérature antillaise contemporaine. Il devra être capable d'identifier et de commenter la problématique générale de cette littérature dans son articulation avec l'histoire littéraire et l'histoire des Antilles en général. Idem pour la littérature et pour l'histoire de l'Egypte au XXe siècle.

Intitulé	**Littérature et arts 3**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Marc KOBER
Objectifs du cours	Connaissance des avant-gardes du début du XXe siècle
Contenu du cours	Futurisme, Surréalisme, Dada
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Serge Fauchereau*, Les Avant-gardes du XXe siècle, Art et littérature 1905-1930*, Flammarion, 2010.
Modalités d'évaluation	Questions de cours, pratique régulière et rendu d'une séance sur l'autre de travaux écrits (cc) ; questionnaire de connaissances (ct). Rattrapage : questionnaire de connaissances.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Culture générale. Histoire des idées et de l'esthétique au XXe siècle.

UE 2 : Études de textes

Intitulé	**Textes poétiques 2**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Anne COUDREUSE
Objectifs du cours	Lecture du texte poétique
Contenu du cours	Étude du second recueil des *Fables* de Jean de La Fontaine. Acheter et lire les *Fables* (premier et second recueils) pour le début du cours, de préférence en collection GF.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	Olivier Leplatre, *Fables de Jean de La Fontaine*, Gallimard, « Foliothèque », 1998. Marc Fumaroli, *Le Poète et le Roi*, Livre de Poche, 1999. Michèle Aquien, *La Versification*, PUF, Que sais-je, 1990. Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Armand Colin, 2005.
Modalités d'évaluation	Pour chaque séance, il y aura une explication de texte à préparer (une note de contrôle continu), qui pourra faire l'objet d'un exposé. Au partiel, il y aura aussi une explication de texte.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Lecture du texte poétique, contextualisation, métrique et versification, organisation d'un recueil poétique, poésie et société, explication du texte poétique.

Intitulé	**Études théâtrales 3 : le tragique**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18

Enseignant(s)	Mireille BRANGÉ
Objectifs du cours	Acquérir la capacité de construire et d'analyser des notions complexes. Penser la littérature diachroniquement et synchroniquement.
Contenu du cours	Le cours portera sur la distinction entre tragique et tragédie, sur l'évolution de la notion de tragique à des périodes et dans des cultures différentes (d'Eschyle à l'époque contemporaine) et les rapports entre littérature, culture et théorisation de l'existence humaine.
Pré-requis	Enseignements fondamentaux des semestres 1 et 2
Bibliographie indicative	Aristote, *La Poétique*. Ed. et trad. M. Magnien, Paris, Livre de Poche, 1990 Escola M., *Le Tragique*, Paris, Flammarion, Corpus, 2002 Marx W., *Le Tombeau d'Œdipe*, Paris, Editions de Minuit, 2012
Modalités d'évaluation	Dissertation ; explications de textes orales.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

UE 3 : Linguistique générale et linguistique française

Intitulé	**Histoire de la langue : période moderne**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Xavier-Laurent SALVADOR
Objectifs du cours	Étude de la langue française de la Renaissance
Contenu du cours	Le cours d'introduction à la langue du XVIe siècle a pour but d'initier les étudiants à la littérature et à la langue du XVIe siècle sous l'angle particulier de l'histoire de la langue et de la grammaire. Différents textes sont étudiés durant l'année dans des éditions originales que l'étudiant apprend à déchiffrer. Cette épreuve s'adresse tout particulièrement aux étudiants qui souhaiteraient se présenter un jour au concours de recrutement du secondaire en les initiant aux méthodes de l'épreuve de grammaire pour la partie Renaissance.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Morphologie 2**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Lucie BARQUE
Objectifs du cours	Savoir identifier et analyser un mot construit morphologiquement
Contenu du cours	Présentation des procédés de création de mots construits : l'affixation (permettant par exemple de construire le mot *démaquiller*), la composition (permettant par exemple de construire le mot *taille-crayon*) et la conversion (permettant par exemple d'employer l'adjectif *grave* comme un adverbe)
Pré-requis	Cours : Lexique 1 et Morphologie 1

Bibliographie indicative	APOTHELOZ D. (2002) *La construction du lexique français : principes de morphologie dérivationnelle*. Ophrys
Modalités d'évaluation	CC : 2 devoirs sur table CT : 1 devoir sur table
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Syntaxe 1**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Isabelle SIMATOS
Objectifs du cours	Approfondir l'étude des catégories grammaticales, des syntagmes et des fonctions tout en articulant ces niveaux d'analyse.
Contenu du cours	1. Les niveaux de l'analyse syntaxique 2. L'articulation entre ces niveaux 3. Modes de représentation de la structure syntaxique 4. Certaines ambiguïtés syntaxiques 5. Le GN (déterminant et types d'expansions) On insiste particulièrement sur les problèmes de méthodologie en examinant les différents types de critères visant à construire une analyse grammaticale argumentée.
Pré-requis	Cours : Fondamentaux de la grammaire 1 et 2
Bibliographie indicative	RIEGEL, PELLAT, RIOUL, 2009, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Capacité à identifier certaines catégories grammaticales et certaines fonctions. Capacité à construire une analyse grammaticale argumentée à partir de critères distinctifs.

Intitulé	**Énonciation et pragmatique**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Lucie BARQUE
Objectifs du cours	- Savoir identifier et analyser les marques de l'énonciation dans le discours - Expliquer la notion d'inférence propre à la communication verbale
Contenu du cours	- Étude des déictiques - Introduction à la pragmatique (actes de langage, modèle inférentiel)
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	CC : deux devoirs sur table CT : un devoir sur table
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

UE4 : Méthodologie de la langue française

Intitulé	**Stylistique**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18h

Enseignant(s)	Marina KRYLYSCHIN
Objectifs du cours	Apprentissage de la technique du commentaire stylistique, tel qu'il est pratiqué dans certains concours (CAPES entre autres). Il s'agit de la description du fonctionnement de textes littéraires (de la longueur de ceux d'explication ou de commentaire composé) à l'aide d'outils linguistiques. Ce cours s'adresse à tous les étudiants de lettres et pas seulement à ceux qui se destinent à l'enseignement.
Contenu du cours	Notions abordées : polyphonie, figures de style, situation d'énonciation, entre autres.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Deux devoirs sur table
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Acquisition ou perfectionnement de la maîtrise des outils linguistiques utilisables pour la lecture de textes littéraires et capacité à repérer les traits linguistiques saillants d'un texte et de construire un commentaire à partir de ceux-ci.

Intitulé	**Techniques de la dissertation**
Semestre	4
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mireille BRANGÉ
Objectifs du cours	Au-delà de l'exercice universitaire préparant aux concours de l'enseignement, maîtriser la dissertation permet de développer la réflexion sur des notions abstraites, le recul critique, et d'améliorer la maîtrise de la langue.
Contenu du cours	A partir de sujets généraux sur la littérature ou les genres (en relation avec les UEF), travail sur la compréhension du sujet, la définition des termes, la problématisation, la construction du plan, le choix des exemples et la stratégie argumentative.
Pré-requis	Explication de textes
Bibliographie indicative	Françoise Adam, *Réussir la dissertation littéraire*, Paris, Armand Colin, 2005 Hélène Merlin-Kajman, *La dissertation littéraire*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009
Modalités d'évaluation	Dissertation
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Maîtrise de l'argumentation. Clarté de l'expression. Problématisation des sujets.

UE5 : Langues

Langue vivante 1 (2 ECTS)

Langues et civilisation antiques : latin 2 ou grec 2 (1 ECTS)

Intitulé	**Latin 2**
Semestre	4
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant/e	Anne SINHA

Objectifs du cours	Découverte de la langue latine, initiation à la version, découverte des textes classiques et de la civilisation romaine
Contenu du cours	Poursuite des apprentissages du cours de «Latin 1 »
Pré-requis	Latin 1
Bibliographie indicative	Distribuée en cours.
Modalités d'évaluation	deux épreuves (questions de langue + traduction)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	**Grec 2**
Semestre	4
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant/e	Anne SINHA
Objectifs du cours	Initiation à la langue et à la civilisation de la Grèce antique
Contenu du cours	Poursuite des apprentissages du cours « Grec 1 »
Pré-requis	Grec 1
Bibliographie indicative	Le cours utilisera le manuel *Hermaion, initiation au grec ancien*, J.-V. Vernhes, Ophrys, que chaque étudiant devra s'être procuré.
Modalités d'évaluation	deux épreuves (questions de langue + traduction)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

UE6 : Informatique pour les humanités

Intitulé	**Outils informatiques pour les humanités : les corpus électroniques**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Lucie BARQUE
Objectifs du cours	Montrer aux étudiants l'importance en TAL des corpus électroniques: comment les construire, les maintenir et les manipuler.
Contenu du cours	- Historique du domaine - Récupération de corpus - Analyse et annotation de corpus - Stockage et interrogation des corpus
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	CC : 2 devoirs sur table CT : 1 devoir sur table
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de	

l'enseignement	

UE7 : libres ou mineures

- 2 UE au choix parmi les enseignements de langues ou d'histoire (2 x 2 ECTS)

OU

- Parcours FLE (didactique du Français Langue Etrangère), pour poursuite en L3

Intitulé	**FLE 3 : Didactique du FLE – Les méthodologies d'enseignement/apprentissage du FLE.**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Patrice BOUGON
Objectifs	1/ Faire comprendre qu'un cours de français comme langue non maternelle suit une démarche raisonnée fondée sur une réflexion didactique spécifique ; 2/ Faire connaître les différentes approches méthodologiques de l'enseignement des langues et les grands principes de la didactique du FLE ; 3/ Lire et analyser des textes récents sur les courants actuels de la didactique du FLE.
Contenu	1/ Introduction aux différentes méthodes de l'enseignement du FLE (bref historique ; l'approche communicative ; l'approche actionnelle). 2/ Introduction à l'utilisation du Cadre Européen de Référence pour les langues (CECR) et aux Descriptions de niveaux de référence (DNR).
Pré-requis	FLE1, FLE2
Bibliographie indicative	Donnée en cours
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : deux devoirs en contrôle continu/ou examen final
Compétences et savoir- faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissance des différentes méthodologies d'enseignement du FLE et réflexion sur les courants récents de la didactique, connaissance des concepts et termes clés de la didactique du FLE, connaissance du CECR et analyse des différents niveaux d'apprentissage de la langue, pour faire des choix raisonnés comme futur professeur de FLE.

Intitulé	**FLE 4 : le matériel didactique d'enseignement pour la classe de FLE**
Semestre	4
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Patrice BOUGON
Objectifs	Ce cours a pour objectif de dresser un tableau des différentes ressources didactiques (manuels, ouvrages complémentaires, matériel audiovisuel et ressources TICE) pour la classe de FLE pour permettre à l'étudiant de faire un choix raisonné de son matériel didactique et d'en saisir les fondements théoriques.

Contenu	Analyse de quelques manuels de FLE : quelle méthode retenue, analyse d'une unité ; Comparaison d'unités de plusieurs manuels ; Qu'appelle-t-on un document authentique ? ; Introduction au TICE pour le FLE
Pré-requis	
Bibliographie indicative	Bibliographie et sitographie données en cours.
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : deux devoirs en contrôle continu/ou examen final
Compétences et savoir- faire acquis à l'issue de l'enseignement	1/ Savoir où chercher les ressources didactiques pour la classe de FLE ; 2/ Savoir analyser un manuel de FLE ; 3/ Pouvoir Comprendre l'approche retenue par les auteurs d'un manuel ; 4/ Pouvoir choisir son matériel didactique avec discernement.